

**Enseñanzas de la Escuela de Misterios**  
**Los discursos de Maitreya**  
**Capítulo 21: “La bondad es la clave”**  
**Impartido por el Señor Maitreya el 3 de julio de 1993**

**Resumen del dictado**

En este capítulo, el Señor Maitreya nos anima a buscar los planos superiores del ser. Revela varias herramientas y estrategias espirituales que pueden ayudarnos a llevarlo a cabo, incluido el uso de mandalas, formas de pensamiento e imágenes, incluso su propia imagen. Comparte cómo nuestra búsqueda de planos superiores puede ayudarnos en nuestros proyectos y servicio a la vida. También hace varias declaraciones clave sobre la llama de la bondad, diciendo: “La bondad, amados, es la clave”. (pág. 314)

**Concepto central**

Un concepto central en este capítulo es que podemos buscar y conectarnos con los planos superiores del Espíritu, incluso mientras nos movemos a través de los planos de la Materia. El Señor Maitreya explica que “que todo lo que es real es la unidad del alma con el Instructor vivo. Encontradlo en cualquiera o en todas las huestes celestiales. Hallad a ese Instructor vivo en vuestro propio Ser Crístico o en el Ser Búdico.” (pág. 306) El propósito de tal búsqueda de la Realidad va más allá del beneficio personal. Maitreya dice, “mediante el ojo interior y la meditación concentrada permitir y dirigir la migración del alma a planos superiores de vuestro ser. Luego, podéis solicitar y recibir refuerzos de hermanos y hermanas de luz, de ángeles y de seres cósmicos.” (pág. 309)

**Preguntas de debate engrupo**

1. En la sección “Usad los mandalas, las imágenes y formas de pensamiento para ayudar a la visualización” (pp. 307-309), Maitreya comparte una serie de herramientas y estrategias espirituales con nosotros. ¿Cuál es el objetivo de utilizar estas herramientas? ¿Cómo pueden ayudarnos mientras vivimos en “el mundo imperfecto”? Después de responder estas dos preguntas, revise el resto del capítulo e identifique herramientas y estrategias adicionales que también nos ayudarían con este importante trabajo.
2. En este capítulo Maitreya hace varias afirmaciones sobre la bondad (véase págs. 305, 311, 314-315). Como grupo, repasen brevemente estas afirmaciones. Después reflexionen sobre sus interacciones de la última semana y discutan cómo han visto la bondad (o la falta de bondad) en su mundo. ¿Qué acción (es) específicas podría tomar su grupo en la próxima semana para “Engrandeced al Señor con bondad” (pág. 314)?

## Ejercicio de reflexión personal

En este capítulo, Maitreya dice,

*Por tanto, tened cuidado, amados. Es preferible que apreciéis una pared en blanco para meditar que alguna obra de arte imperfecta o que no tenga ningún propósito. Pues recordad, todas las cosas en vuestra casa pueden ser distracciones del ojo de la mente, que os atrape en este o aquel mándala que no sea científico o santo, sino simplemente el diseño de algún artista que pintó algo que podría atraer vuestra imaginación, pero que no tiene la matriz para cargar el alma y elevar el ser interior.*

*Comprended, entonces que vuestro entorno es una extensión de vuestro cuerpo y vuestra aura. Que el templo se libere de obstáculos y que haya espacio para que la mente atraviese las paredes y mucho más, entre en contacto con las estrellas y otros dominios del ser, del que sois parte. De vez en cuando, algunos de vosotros habéis vislumbrado a las huestes celestiales en innumerables cantidades, cuando vuestra visión interna se abrió mediante la dirección de uno de vuestros Maestros Ascendidos mentores. Entonces, habéis visto una multitud de huestes ascendidas, de ángeles y de los que son vuestros hermanos y hermanas que habéis reconocido, pero solo durante unos breves instantes de esa experiencia, que sois una parte del cuerpo mayor de la comunión de portadores de luz, que se denomina el cuerpo místico de Dios.*

(pág. 309)

La próxima semana, revise su espacio vital y las obras de arte y los tesoros que ha colocado en él. ¿Su entorno lo anima? Si no, ¿qué cambios podría hacer en su espacio vital para que inspire pensamientos y sentimientos Divinos? Tómese el tiempo esta semana para hacer cualquier ajuste que considere útil y escriba en un diario cómo se siente acerca de estos cambios en el espacio a continuación. Es posible que también desee realizar este ejercicio para los espacios en los que trabaja o presta servicios, teniendo en cuenta los espacios compartidos donde es posible que solo pueda mantener la visión de nuevas obras de arte y diseños en este momento.